

# METHODE ou RECUEIL

De Connoissances Elementaires pour le Forte-Piano ou Clavecin

ŒUVRE MELÉ DE THEORIE ET DE PRATIQUE

Divisé en deux Parties

COMPOSÉ

*Pour le Conservatoire de Naples*

PAR J. C. BACH ET F. P. RICCI.

Prix 12<sup>#</sup> pour Paris et la Province port franc par la Poste .

A PARIS

*Chez L. E. DUC Successeur et Propriétaire du Fond de M. De La Chevadiere, Rue du Roule à la Croix d'or N.º 6. bien  
Magasin de Musique ancienne et moderne, Piano-Porte Francois, Anglois et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altas, Basses,  
Guitares, Mandolines, Serinettes, Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, sourdines, Diapasons, Colophane, Boîtes de Harpes à comparti-  
mens, Etuis pour tous les Instrumens, papier réglé, papier pour l'impression, et généralement tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie .*

*AVIS; On s'abonne Chez lui en tout temps, pour les Journeaux de Harpes et de Clavecins, Prix 16. par année port franc .*

*Il envoie en Province toutes espèces de Musiques par la Poste en payant le prix marqué sur l'Exemplaire.*

Edition: Le Duc, Paris, c. 1786

La seconde partie est tirée des « *Probe-Stücken* » de Carl Philipp Emanuel Bach, frère de Johann Christian.  
La partie de violon était attachée à l'édition originale de Francesco Pasquale Ricci (1779).

*Publisher: Le Duc, Paris, c. 1786*

*The « Seconde Partie » is taken from the « Probe-Stücken » of Johann Christian Bach's brother, Carl Philipp Emanuel Bach. The violin part was attached to the original edition by Francesco Pasquale Ricci (1779).*

# RECUEIL

## DE

### CONNOISSANCES ÉLÉMENTAIRES

#### POUR LE

## FORTE-PIANO.

DANS une Pièce de Musique, pour le FORTE-PIANO, il y a principalement à considérer,

- I. Le TON.
- II. Le MODE.
- III. La CLEF & sa position.
- IV. L'espèce de la MESURE.
- V. Le MOUVEMENT.
- VI. Le LIEU ou la POSITION de CHAQUE NOTE.
- VII. La FIGURE qui détermine la valeur de la Note.
- VIII. Les ACCIDENS qui peuvent l'accompagner.
- IX. Les SIGNES communément reçus.
- X. Les Nuances des FORTS & des DOUX.
- XI. L'ENSEMBLE.
- XII L'EXÉCUTION RÉGULIÈRE.

J'expliquerai tous ces Articles en détail, toujours suivant les définitions des meilleurs Auteurs.

#### §. I<sup>er</sup>.

Ce mot TON se prend ici pour une règle de modulation relative à une Note ou Corde principale qu'on appelle TONIQUE, qui est la première Note de la Gamme en montant dans l'ordre naturel établi sur quelque degré de l'Echelle qu'on ait choisi.

Comme notre système moderne est composé de douze Cordes ou Sons différens, sept Diatoniques & cinq Chromatiques, chacun de ces Sons peut servir de base à un Ton, c'est-à-dire en être la Tonique.

Ce sont douze Sons qui diffèrent par leurs Cordes fondamentales.

Ainsi jouer en RE, c'est transporter l'Echelle ou la Gamme de DO un ton plus haut, & la placer sur RE comme Tonique ou Fondamentale.

Tous les rapports qui appartenoient à DO passent au RE par cette transposition. C'est pour exprimer ce système de rapports haussé ou baissé, qu'il faut tant d'altérations de Dièses ou de Bémols à la Clef.

On reconnoît ordinairement dans quel Ton une pièce est composée, par la dernière Note de la Basse qui en est, presque toujours, la Tonique, & les Dièses ou Bémols, qui arment la Clef, indiquent le Mode.

#### §. II.

Le MODE est la manière différente de varier l'ordre des intervalles, & d'en modifier l'Echelle. C'est la Tierce en montant dans l'ordre de la Gamme qui constitue proprement le Mode. Comme à chaque ton cette Tierce peut être de deux espèces, il y a aussi deux Modes différens. Il est MAJEUR, quand la Tierce est majeure sur la Tonique; il est MINEUR, quand la Tierce est mineure; par exemple, dans la Gamme naturelle, les trois Notes *Do, Fa, Sol*, (Notes indicatives des Clefs) ont leurs Tierces naturellement majeures; qu'on peut rendre mineures par le Bémol: les quatre autres de la Gamme ont leurs Tierces naturellement mineures, qu'on peut rendre majeures par le Dièse.

On ne reste pas toujours dans le Ton ni dans le Mode par lequel on a commencé une Pièce; mais soit pour l'expression, soit pour la variété, on change de Ton & de Mode, selon l'analogie harmonique; revenant pourtant toujours à celui qu'on a fait entendre le premier, ce qui s'appelle MODULER.

Ainsi le MODE PRINCIPAL est celui par lequel la Pièce commence & finit; RELATIFS sont ceux qu'on entrelace avec le principal dans le courant de la Modulation.

La Modulation passe quelquefois subitement du Majeur au Mineur & ensuite du Mineur au Majeur dans le même Ton. Voyez N<sup>o</sup>. 88.

ECHELLE de deux Modes sur la même Tonique avec les Dièses & les Bémols, dont la Clef est ordinairement accompagnée dans chaque Ton.

MODE MAJEUR.	TON.	MODE MINEUR.
_____	C.	_____ b b
# _____	G.	_____ b
## _____	D.	_____ b
### _____	A.	_____
#### _____	E.	_____ #
##### _____	B.	_____ ##
*##### _____	F.	_____ ###
*##### _____	C.	_____ ###
b b b _____	A.	_____ b b b b b *
b b _____	E.	_____ b b b b b *
b b _____	B.	_____ b b b b
b _____	F.	_____ b b b

Ceux que j'ai marqués d'une étoile ne sont guère usités que comme Relatifs dans le courant d'une Pièce.

*Accolade Vedi I. IX.*

Colla Destra  
D. avec la main droite  
Vedi I. XII. N° 7.

Colla sinistra  
G. avec la Gauche.

Musical notation for 'Accolade' in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

N° 8.

Musical notation for N° 8 in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes.

N° 9.

*Presto Vedi I. V.*

*a Battuta*

*Largo Vedi I. V.*

Musical notation for N° 9 in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes. The piece is divided into two sections: a fast section marked 'Presto' and a slow section marked 'Largo'.

N° 10.

*Allegro Vedi I. V.*

Musical notation for N° 10 in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes.

*a Tempo*

*Adagio Vedi I. V.*

Musical notation for N° 11 in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes. The piece is marked 'a Tempo' and 'Adagio'.

N° 11.

*Andante Vedi V.*

*fine*

*Da Capo*

Musical notation for N° 11 in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes. The piece is marked 'Andante' and ends with a 'Da Capo' instruction.

au Da Capo il faut reprendre le commencement jusqu'au point Final.



*Seconde Partie*

N° 101.  
*Allegretto*  
*Tranquillement*

Musical score for N° 101, *Allegretto Tranquillement*. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Allegretto* and the mood is *Tranquillement*. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A trill is present in the first system.

N° 102.  
*Andante*

Musical score for N° 102, *Andante*. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Andante*. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), and *pmo* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A trill is present in the first system.



**RECUEIL**

de  
*Connaissances Élémentaires pour le Forte-piano.  
Oeuvre-mêlé de Théorie et de Pratique.*

Dedié

à

*Son Altesse Sérénissime  
Madame la Princesse*

**LOUISE D'ORANGE ET DE NASSAU. &c: &c: &c:**

par

**F. P. RICCI.**

*Maître de Chapelle de la Cathédrale de Como.*

Partie de violon écrite pour le professeur (Graveur: A. Stechwey, La Hague, 1779)

*Violin part written for the teacher (Engraver: A. Stechwey, La Hague, 1779)*



Nº 1.  1

Nº 2. 

Nº 3. 

Nº 4. 

Nº 5. 

Nº 6. 

Nº 7. 

Nº 8. 

Nº 9. *Presto*  *à Battura*  
*Largo*  *à Tempo* 1

Nº 10. *Allegro*  *Adagio*

Nº 11. *Andante*  *Da Capo*

Nº 12. *Allegro* 